

中華漫畫
在戰場中
英國兵：喬治！你們訓練最難的是什麼？
美國兵：向後轉，跑步！你們呢？
英國兵：搖白旗呀！
朱古作
MADE IN U.S.A
第一卷・第三期



化學的美容劑
皮膚之保健葯
花王達母膏
火燙
蟲螯
皮膚病
花王達母膏之功効
（一）擦傷，凍瘡，挫傷，砍傷一切跌打損傷。
（二）疥癬，痲疹，金錢癬，牛皮癬，頑癬，脚氣。
（三）毒蟲咬傷，螯傷，臭蟲，蚊子，百蛉，虱，蚤等。
（四）嚙傷，薄皮瘡，傷水瘡，各種疔毒惡瘡。
（五）風火牙痛。
（六）感冒傷風。
（七）頭疼，眩暈。
（八）痔瘡，痛瘡。
（九）神經痛。
（十）曬黑，暴皮。化粧用。
一家須要一個
花王達
花王
廠出品

中華漫畫



第一卷·第三期

漫畫的使命

若士

任何一種活動，只要是生活範圍中的，沒有一樣能夠超脫現實影響或超脫開現實基礎而單獨存在着，並且一切均在萬有關係之中息々相連或兩相排斥，這種情形在事實方面固然以直接影響生活關係的種々爲最明顯貼切，但實際上間接影響和形式上淡然無關的許多偶然與例外，也並不能脫避開的。即如厭世而求超渡的隱遁之士或僧侶，雖其意在出世志求涅槃無餘，而其出發仍舊不得不以現世苦爲根據，才能熱衷於逃世，至於這種態度是否正確是否自私，尚在其次，所以藝術部門的一切活動，勿論文字的音韻的和造型的，也都是一樣，決不能游離生活實際，釘封在自欺的象牙宮殿裡，度其自以爲是至尚的淳化的夢遊生活，而果然跳開物的世界。

自然對於超現實的什麼表示，無論是思維或行爲，但皆是浪浪的吃飽後的架空的相，且必須以現實爲根底而講求超脫，與秘等々，若以思之實際的見解來解釋，這一類放縱心象跳越的心理活動，不問其是不是能夠眞個得到事實的報償，彷彿也要算是思想的解脫—所謂天馬行空式的超凡入化似的：然而這實在是有條件的獨善行爲，亦即爲佛門中的楊朱，而完全是一種小乘見解與行跡，不僅不能藉重其長處克盡美的教育效果，而且反常會使沈迷於縱放却虛無的騎士情感中的，例如曾有一度瘋狂傳染的表現主義的繪畫與詩詞，不皆是文化方面的夢遊者們嗎？

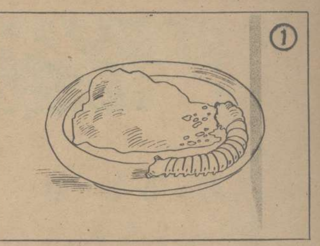
無疑的這些類如心理變態的文藝思潮，不止不能被助藝術昇華，實際上無異把她拖進瘋人院中了，所以幾個「天才」的影響，促成無數假裝瘋顚的虛誇之士，儼如仗劍步斗的道士扮神作鬼地擺起風魔陣，頗唬赫過一陣子，可是天才終竟是天才，庸才終竟是庸才，獨自的夢遊奇境是難能找到伴侶，也決不是摹擬就可體會到的，而且智慧的等差，是有着生理病理的原故的，故此，縱然某一個天才能獨到而創造，終竟是典型，倘不能自其登峰造極之境重回到人間，不能重回到生活中時，也實在無異於無有，相反地，自形而上能返還到人群之中，亦即自超眞際返還實際，而以度世爲善行的如佛法中的因人說法便是，所以不論佛法是不是可信或眞的有利於世道人心與否，其佈道的方法，竟然在這樣悠長的時間中屢經變演，化分爲若干宗派，或側重於儀式或側重於理論或側重於參悟或側重於度化地各以其對象而運用各種方式，就實在較諸空論要懇切的多了。

不過這裡所謂懇切是言其誠意度世用心眞摯一類的態度，至於因好佛或因慈悲而發財肥己的則並不敢頌揚，應該算是例外—雖然習慣上都認以爲是，而實際上也早已多半是指佛穿衣賴佛吃飯的了。

所以漫畫既被推崇，喻爲諷世的以大多數爲對象的圖畫藝術，則跨踰過小乘的界域，向大乘境地發展和運用，才是最合旨趣最切實用的理想途徑，是不必多費唇舌的，不過所謂最合旨趣最切實用，乃是一個原則，並不是強納於某一個定義，或某一個固定的模型之中，就算盡美盡善了，而必須是動的變的，與一切能協調且配合之外，還需有創見而切合現實的啓示與糾彈的性質，足爲時間內的一切其他正確理念正確活動相補相導，才不落單調，且可發揚其指導性。

以上曾說及藝術不能脫離現實基礎，故漫畫活動更不能夠離開現實—而說漫畫當是動的變的也便是爲了加強這個意味，也便是說她在關照永久性的空間價值的同時，尤其應該側重時間的意義，倒不必因其技巧，表現，畫面，是否越乎眞實的範圍而別加界說。

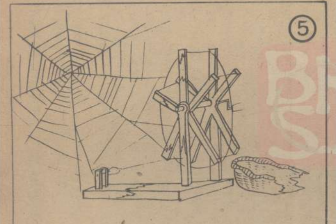
至於現在，戰爭既已步入決定階級之期，漫畫的使命，當然更須以完成戰爭目的爲前提，而勿論在任何一個繪畫中，均應表現出參戰精神而發揚盟約志趣，所以啓迪指導激勵民衆，鼓舞其熱誠，指示其方向，使各就現職場的本位增進戰爭總力與效果，乃是當前時代所應盡的任務，同時對於國民思想的肅正，國民性格的樹立，以及人性的改善，社會的完成，國家的復興，世界和平的奠定，亦均須兼領以期一切皆納於正常熟道：而也是爲未來而獻力的漫畫使命之內的工作。













英國侵略主義的末路

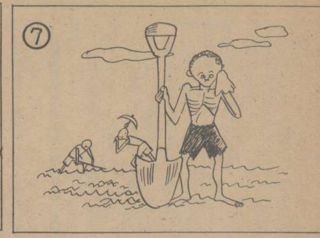
—東亞民族的怒吼—

①一七五八年英人委克萊布任孟拉英高地知事開始蠶食印度。

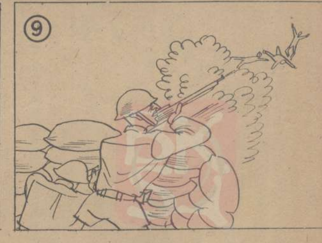
②英人藉口梅爾特兵變事件，乃改變統治法，由印督兼攝副國王職權，印人此後即呻吟其虐政之下。

③第一次世界大戰後英國反悔賦與印度之自治權，甘地翁起而抗英唱不合作運動。

④以苛稅搾取農民血汗，徵土地稅百分之

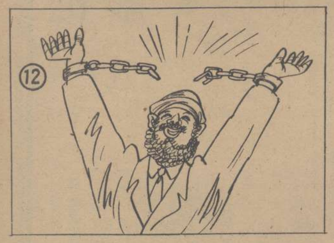












二十。

⑤手工紡績業也全遭破壞。

⑥言論出版自由喪失。

⑦五六歲幼童被迫從事勞働，印人壽命日益降低。

⑧孟加拉州發生大飢荒。

⑨英人爲保護蘭開夏之紡織業，竟開槍射擊印人。

⑩甘地夫人被瘐死獄中。

⑪印國民軍在盟邦協力之下，毅然蹶起，高揭三色紡車國旗已節節向恢復祖國之途進軍了。

⑫狡英之迷夢已至最後關頭，印人解放之期已在眼前。

李鳴銀作

布衣神相談

呂奇

我一向對於人的面孔感到興趣，自已讀過麻衣神相雖然不懂，却頗喜歡聽人談相，我並不想從人的臉面裡探索人的一生的運命，祇覺得好像人的臉面和人的神經構造有着深切的關聯，可以從那裡發見人的性質和心情。

中國人把自己民族的相臉，分作若干種，以一定的形容詞去表現它。像：哭喪臉，鬼臉，寡婦臉，佛爺臉，猪肚子臉等々，種類繁多，不一而足，而這些形容詞，多少都含有一點譏諷的意味，似乎它們所描繪的並不是普通人的正常的臉，而是一種有着特色的別致的臉。

而最喜歡蹂躪人臉的，是漫畫家。

他們經常地從人的臉上發掘特色或弱點，把這些誇大地描繪出來，使人看了，覺得好笑，在笑的同時，就不免對自己的臉，加一番回顧，引起一些反省。

却說在諸臉之中，有一種最好玩却又最使人討厭的，那便是上述的「猪肚子臉」。

人的臉，而像猪的，尤其是像猪肚兒，當然會使人發笑，同時猪的特點是無能的，慢吞々的，骯髒的，聯想及此，也就不免使人生出討厭之感了。

這種臃腫的，慢吞々的，無表情的臉，在外國人的眼裡看來，可以說是「中國人」的代表的臉吧!?

這種臉，大都是沒火氣的，你嘲笑他，譏罵他，他會一無所動，像沒聽見一般，頂多不過翻々眼珠，望々棚頂，讓你莫奈何他，眞々像一大塊肥肚兒放在那兒一般；縱然你打他一拳，也就跟打在肚兒上一般，軟棉々的，毫無彈力。

眞是可氣可笑可恨的一種臉！

也可以說是頂沒出息的一種臉。

這種臉的神經大概是遲頓而糊塗的，正因爲這樣，便不能不假裝正經，板起面孔去假充明公，其實是任甚麼都不懂的。

所以，也是一種可憐的臉！

但願我大中華民國的國民，不要造出這種無聊的臉。

江湖氣

舒申

江湖兩個字，習常而空泛的概念，總以爲是掛着膏藥幌子賣假眼藥的意思，所以一提起天橋的把式，便以最不肖的神態付予最冷然的無言輕蔑，彷彿不必往下說了，這些銀樣鑞槍頭所使的花招我一概明白，以致因此而籠統的肯定一切仲拳抒臂虛張聲勢的言論或行爲，但是要着把勢。

倘如莊嚴的宣述，隆重的舉措，實在都是金山銀山車船轎馬式的紙紮活，不過只是爲了像樣而像樣，那麼沒有問題可以等閑視之，甚或虐意地戳他一下，或揭開芦蘆蓋過過風亦無不可，但實際上所謂的江湖，並不止於擺老虎攤做捉弄瘟生的放鷹生意而已，而在　們這無良的曚矓之下，別有一種不爲理智所能調解且與他們生活手段極其背反的熱情，亦即所謂爲朋友兩肋揷刀的江湖義氣這樣素朴而近乎粗俗的野氣在着，這種血性的豪爽沒有經過理性洗練，或是缺憾，可是那類似衛動的摯誠火熱却又非理性能够此擬的了。

所以江湖實在還有着他的獨特的素朴的可愛之處，是與無良無知恰相並輔存在的一種東西。斷乎不是非江湖而有江湖味的其他屬於良知良能範圍以內的種々把式活和把式手所能有的氣質，而在這個分野上的差別，便是所謂越乎婦人之仁以上的同情激發和正義活動云云。

若以可誇耀的大乘的見解來稱量感情與熱情的分量，無疑的當然要以感情爲重，而熱情其次，如是始可成立其群性生活的意義，藉以支持道義與夫眞理的價値，不過假如另外因爲本能的原故，不是常々也會使人隱秘其行，尤其是高貴的智者正好掩蔽在堂皇的理論之下行施詭謀做着捉弄瘟生的放鷹生意，還從形式上或實際上，騙取別人的拍手叫好的嗎。那麼結果，標榜理性的眞理的什麼時候，反而正是可咀咒的計謀着進展的時候，同時爲了保障其典雅而矜持的面目，更不能不澈底的捉弄到底之下，以致在這裡倒連那種粗俗的江湖義氣也不能表露分毫了。

這種損失，在日日嬗變的世態之下且更根據技巧的進化的原故，使所有俱皆江湖手段化而後，一切不僅智取巧奪而已，並要講到受術者的感激涕零的時候，相對的看，那種素朴的火熱的江湖義氣，又是多麼可惜的遺忘呢。所以，不必虛誇其辭，勉强詡示理念是如何貫通最高知識的物件，僅止於認眞地老實爬行也未始不可，只要眞是踏實，而且既須濬處於群的關係中，不得已必須以賣假眼藥爲生活的方法，也可原諒，但總應保持幾分眞正的江湖義氣，容或不致玩得人太苦，而於人於己都還說得下去。

醜惡的面孔

少虹

過去我在滿洲，爲了職場和愛好的趨使，曾經加入滿洲的文壇，充一個小卒 在正退之暇，也常寫點零星稿子，無非什麼隨筆，雜感無關宏旨的文章，換得蠅頭稿酬，找幾位寫作的朋友，吃幾杯白干，和幾杯咖啡而已。

「這時候，滿洲文壇，也鬧過喧嚇一時的文戰，也有兩個敵對的勢力彼此不斷互相攻擊，漫罵，（那時我是居在兩派之中，從事排解和平的份子）雖然火熾熱烈，彼此之間，還保持着相互的人格，相互的良心，等到後來大勢所趨，應該要化除成見，在一個大旗幟下組織整個的文學集團時，大家也就不分派別，不究既往的異途同歸，在很短的期間之中完全籌備完成。

那時我，還發表過一點批評，現在記不大清，大意是說滿洲的文筆人的程度尚嫌不够，和關裡的文筆人比較起來，未免嫌低，如果是關裡的文筆人，生在這個大時代下，一定不會再持私見，而勇於私鬬的。

不料我在去年秋間回到關裡，從去秋八月起到現在，爲時雖不滿一年，可是適逢其會的正值故都的文壇，恰巧在呼應首都組織全國統一的文學機構之中。同時故都的文壇，又恰巧正和從前的滿洲一樣的矗立着兩個壁壘，也許這就是關裡的文化程度較高，人材較多的原因，衝突起來，不但不壘遜色，而且更加十分的火熾，百倍的熱烈，眞是轟々烈々，空前絕後。

不獨此也，而場面之偉大，節目之精彩，豈只滿洲望塵莫及？最使我們嘆觀止的，首先是某々前輩的『破門聲明』，這個聲明雖僅々不過五十多字，其價值實大過於萬言長稿，將來在新中國文學運動史上也自然是重要無比的珍貴資料。

其次就是某々前輩的大弟子，爲了個人在文壇上地位的關係，竟不惜毅然辭職，但是等到目的獲得後，又馬上悄然的自動復職。

還有一面正在口稱『解緣』，而事實上竟不顧一切的毛遂自薦，在人家慎重開會的時候，竟來了一個闖關而入的作爲不速之客，如同鴻門宴上的樊噲一般的英勇。

還有爲了得不着某々徵文獎金而噴口大罵，因爲沒有什麼相當的資料，而只好牽及於文學以外的個人問題，作爲攻訐的手段。還有，還有，恕我記性太壞，心臟太弱，而不忍再往下說。總之比較起來，滿洲的文壇眞是後生小子而瞠乎其後。

話說到這裡，我實在不忍沉默，要想懇請諸位權威，要想々這次所組織新文學機構，這是有關整個華北的文學集團，換言之，也就是整個中國的文學未來途徑的樞紐，不組總便罷，如果眞要組織的話，千萬懇請諸位不要忘記了文筆人自己的使命，還要想到這不是一兩個人的私產，也決不是任何人可以佔爲己有的。

記得晚唐詩人李義山有過兩句詩：『不知腐鼠成滋味，猜意鵷雛竟未休。』這兩句詩是用莊子的典故，意思是說有一個鴟鳥，獲得一個腐臭的死耗子，牠看到天上飛過一隻鸞鳳，（鵷雛即謂鸞鳳）唯恐鸞鳳要來奪牠的死耗子，而戰々兢々，這豈不太可笑了嗎？

「耗子」·「臭蟲」

莫須有

大凡住在古老房子裡的人，都深知「耗子」和「臭蟲」，這兩種東西與日常生活的密切關係。「耗子」這種動物，沒有甚麼希奇，只是牠總要在黑暗的地方，藏々躲々地生活，好像是怕太陽，怕見陽光，即或白天能出來，也只不過是窺探而已。等到夜晚，就大肆橫行，飯櫥麪缸皆是登高妙境，而糞坑亦可獲得資源，甚至破鞋爛物，無一可輕易放過，尤有甚者，傳播鼠疫，其爲人類之患禍，蓋莫大焉。但是可以家養一貓，駐防斗室，只要「耗子」不敢猖獗，竟管在棚頂上跑馬，其奈我何？

「臭蟲」較比「耗子」似乎更普遍，牠寄居的地方，也多在暗處，但有時候夾在衣物間，非常流動，動輒間很容易轉移，這種東西直接搾吸人類血質，比「耗子」光明坦白，寧可不食，也絕不妥協改用代用品，白天休息，夜晚作坦克車列行，繁殖數目驚人，壽命既可延年，有時瀕危在旦夕，但是生死對于牠們像是無關緊要，絕不會吶喊一聲，永遠保持沉默，遇有機會，釘住肉皮，大吸大餐，別無他求。

「耗子」與「臭蟲」，在「耗子藥」與「殺蟲水」猛攻下，並未絕種，在「生擒」與「勤捉」手段下，從未見銳減。總是依然藏々躲々地生活，永遠保持沉默，只要能僥倖逃脫這些「猛攻」與「手段」，就把壽命多延長一日，怕見陽光，居在暗處，除去「窺探」，「偷襲」，實在是「別無他求」了。

一個美國俘虜的自述

1 我是個少爺。

2 這樣參加了志願兵。

3 訓練得頭腦不分。

4 我自己努力練習落下傘，以備萬一。

5 遂派遣到重慶。

6 我發現無色人種之高貴。

7 下邊旣是有色人種便無妨礙。

8 這是我最淸楚的目標。

9 有一天我駕駛戰鬥機。

10 我這樣的舉起手來。

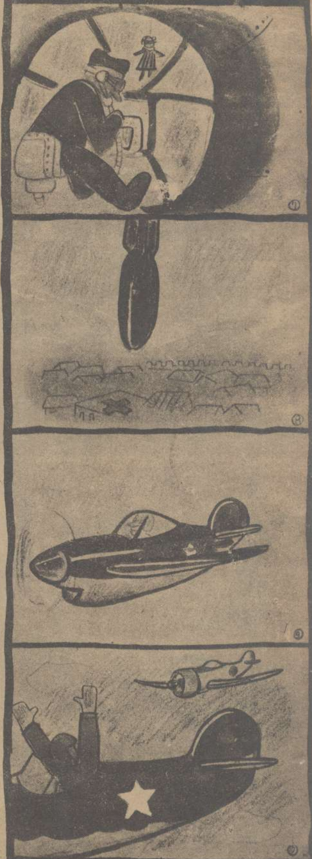
韋休 作





漫畫家的修養

戈壁



有一位畫漫畫的朋友問我：文人大都瞧不起漫畫家，是甚麼原故？因我不是文人，自已既不曾有過這樣的心情，又並不知道文人究竟怎樣在瞧不起，不起到某種程度？所以當時覺得這話問得很突兀，竟自茫然不知所答，但那位朋友却自已提出來漫畫家的修養問題。

我想，也許是的。然而，這可不是冒充文人的見解，僅是以一個漫畫讀者的資格，對這答案表示着幾分同感而已，並非在有意輕薄或侮蔑漫畫家。

對於漫畫，我確是個外行，連鑑賞能力還差得很遠，所以同感者，不過由於時常拿藝術作品應具有的共通的本質與條件，來要求着漫畫，結果往々不能滿足，或竟至失望，因此便直感到許多漫畫作品裡總好像缺少一點甚麼，亦即是許多漫畫家總好像缺少一點甚麼。

譬如，我們常々看到幾種不同的畫風和題材，像是抒情的，幽默的，諷刺的等々。前一種不必提它，因爲那是除了欣賞技巧和抒情而外，沒有別的東西存在。但在後兩種，表現在畫面上的，給我們的感覺，往々只是低級的滑稽趣味與浮表現象的描摹，最多也不過是以技巧取勝，看不到所應含着的內容和應凸現出來的意識—而這內容和意識確是普通漫畫讀衆最先要求的東西。「技巧」固然是漫畫的基本條件之一，但在一般人，却僅能用它來助長欣賞趣味的快感，作形式上的接受，不能再進一步的深入理解或陶醉，引起他們的同情，一同歎出自已的悲喜和愛憎。那可以說是漫畫家特有的財產，在讀者則是次要的。

問題就在這里，漫畫家爲甚麼不能滿足讀者第一步—內容和意識—的要求呢？顯然，「修養」在此便成爲最主要不過的事情。漫畫家的修養的程度如何，將一點也不會隱蔽的暴露在自己的筆下，它可以使你的筆變成一把揷進人體裡的解剖刀，或是一把只能活動在鬚髮間的保險剃刀。有人把漫畫喻做藝術作品中的投槍和匕首，如果這比喻是確切的話，那麼，漫畫家缺少修養，就如同把不住投槍和匕首的戰士，縱使姿勢或花樣要得怎樣好，也全沒有用處。

自然，今日所有的藝術作品，在內容和意識方面的要求，都是先於形式的，非僅漫畫是如此。不過漫畫尤其重要，因爲它的表現形式根本就限定了它非把握住完備的內容與意識不可，否則即將喪失了自已生命的存在。它和其他繪畫不同，繪畫不需要這些也自會有它們的藝術存在價值。而對漫畫則必須先要求這些，因爲漫畫是最現實的，最接近生活大衆的藝術作品。

．但修養不是難事，並非文人的專利品。文人即或瞧不起漫畫家，漫畫家也無須因此自餒。今日印在書報雜誌上的鉛字架子多得很，許是因爲鉛字比線條顯得莊嚴複雜，不像線條那麼簡明易解，一看便露出底細來，所以那些搬弄鉛字的匠人們，好像頗有理由對漫畫家驕矜。中國的方塊字本來比符咒還神秘莊嚴，很不容易剝脫出眞實的嘴臉，然而鉛字架子終於還是鉛字架子，並不比線條架子高明多少。這在說明着瞧不起漫畫家的文人們，自已本身的修養也有限得很。

漫畫的歷史還短，幼稚和不成熟自然免不掉，但也並不可恥，這是宇宙間的生命與萬物在成長過程中必經的一個階段；至少比起新文學三十幾年歷史所造就的成績來，是並不可恥的。然而它却比文學具有優越的發展條件；如製作簡單，表現明快，容易接近大衆等々。比任何藝術作品都年輕而富有生命力，將來一定是走在最前頭的文化武器之一。在此盼望漫畫家們能够緊加學習着，早日將自己的武器熟練地使用起來。

自我檢討六題

衛華作

① 我時常想到我們青年對國家要盡些什麼責任呢？

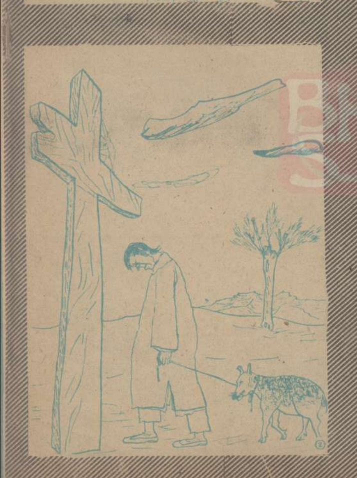
② 我願意帶着這樣一個靈魂——狗的平凡，羊的懦弱和豬的愚蠢，去接受命運的裁判麼？

③ 我將把握時代呢——還是作現實的尾巴？

④ 這樣吃力的行進，誰能寄予同情呢？

⑤ 我仍舊保留着傳統社會的封建氣息麼？

⑥ 我有什麼理由鄙視這些工具呢？



剪貼漫畫

一個人的故事



(1) 一個被世界遺忘了的人



(2) 一切都在憎惡着他



(3) 他有一個善良的心

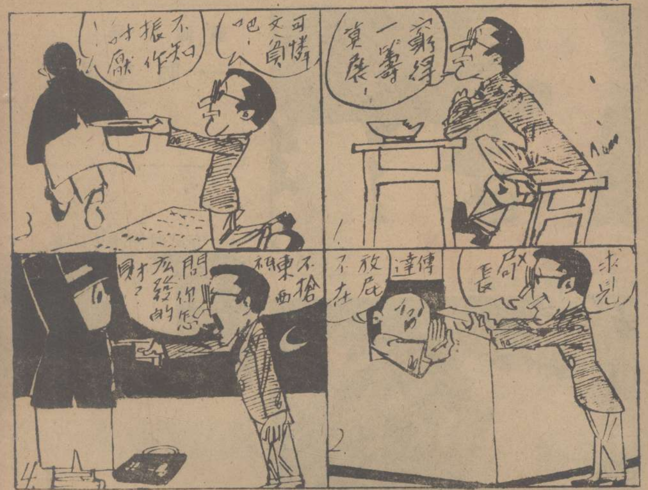
(4) 有一個健壯的身體



(5) 憧憬着世界是個美麗的構成



升官術（一）　無名氏



漫話漫畫

林　榕

我對漫畫有極深的愛好，但我自己是連一筆也畫不出的。有一個時期我決心從素描練起，可是不到三天，看到自己所畫的人物還是不像一個眞人的時候，就知道缺乏這種天才，又決心拋棄了。

我每次看到一幅漫畫，絕不是浮光掠影的過去，像一般小孩子去看小人畫那樣，只求瞭解故事而已。我覺得漫畫也和一篇文學的作品一樣，不是了草過目就能明白它的意旨的。因爲它本身就是創作，和小說與戲劇的創作完全一樣。

漫畫家被稱爲藝術家，小說家有時也被稱做藝術家，因爲藝術是最高的創作，創作又都以人生爲出發，成功的小說家必熟悉了他們經歷過的人物和生活，成功的漫畫家也必然是一個滲透了人生的滋味的人。

所以，漫畫之中主要的還是作者的意識，其次才談得上表現的方法。這個意識並非空洞的口號，乃是作者的主觀見解通過了客觀現實而造成的。這就需要多方面的修養，漫畫家不同於一般凡庸的畫匠，就是因爲他那些人眼光更銳利，頭腦更清晰的原故。也因此，我愛好漫畫遠過於其它藝術作品之上。

以藝術的表現形式說，漫畫也比別的藝術來得方便，它像是武器中的匕首，文學中的雜文，東西雖小而能發生大效，因爲普通人都能懂，但是並不完全止於懂，在懂得之後，還需要更深一層的理解，因此產生漫畫的效果。所以漫畫的形式不只是紙上的幾筆，而是深刻的含意。今日的漫畫界還缺少這樣的作品。

無論素描也好，速寫也好，古典也好，象徵也好，要緊的是切實担負起指導現實的使命。必要在時代與藝術的雙重責任下，才會有它的永久生命。不然，漫畫只留給讀者低級的趣味，反而攔擋了整個藝術的前途。

漫畫是極淺而又極深的藝術。

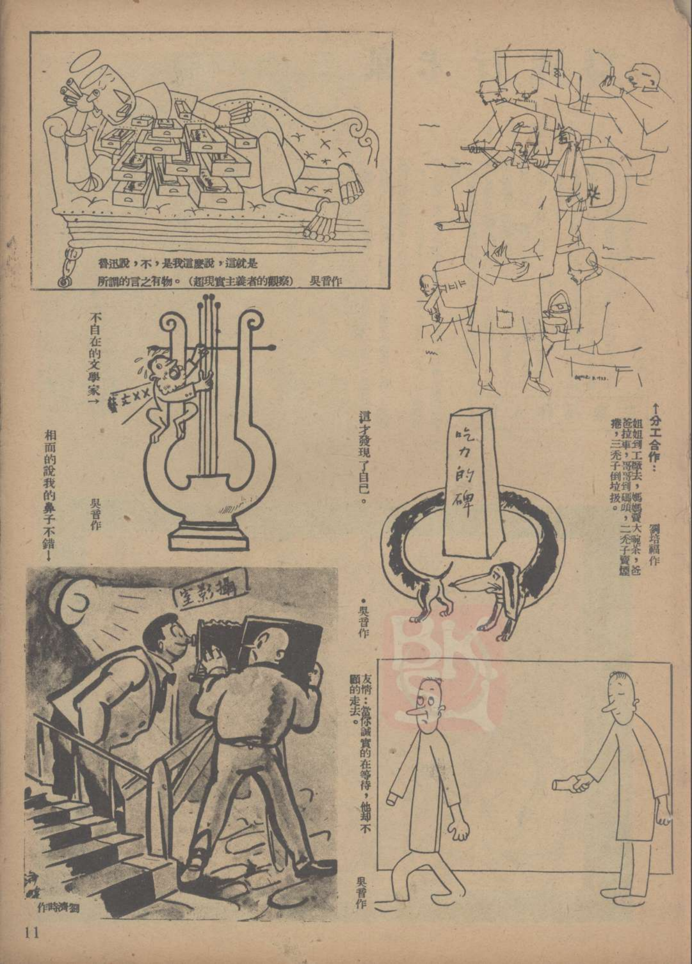
這是一個外行人的看法，並沒有學習的經驗，然而卻是熱誠的期望。

（五月八日）

由新詩說到漫畫

阿　關

擲湧吧，擲湧吧，
可愛的蠶蛆啊！



魯迅說，不，是我這麼說，這就是所謂的言之有物。（超現實主義者的觀察） 吳晉作

↑分工合作：姐姐到工廠去，媽媽賣大碗茶，爸爸拉車，哥哥到碼頭，二禿子賣煙捲，三禿子倒垃扱。 劉培福作

不自在的文學家→ 吳晉作

這才發現了自己。 吳晉作

相面的說我的鼻子不錯↓

友情：當你誠實的在等待，他却不顧的走去。 吳晉作

葉未行速寫

①



葉未行的速寫

速寫，在造型藝術之中，不論是任何一部門，都是以它做爲基礎——一個練習的過程和一個用功的階段，所以，爲速寫而速寫的畫家是不存在的。

葉未行是一個從事木刻者，他練習速寫，還是近幾個月的事；當然速寫對於他也只是爲了充實他的木刻所必經的一個手段。

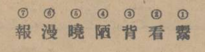
以本期所刊的幾幅速寫來看，像小動作的不太熟練，有時過於繁亂的綫條，忽略了背景的描寫，這都能使畫面主體不能得到充分的表現。然而用筆的樸實，遒勁，廣泛的取材，擯却了紳士淑女們臉型的描畫；而使速寫從畫室走上了街頭，普遍的伸入社會羣衆間。

雖然如此，但也並非說這就是上乘的作品，因爲他作速寫的期間並不長久，可是以一個木刻者而能運用速寫來做他製作木刻的基礎，這至少在華北不能不算是一件希罕的事。

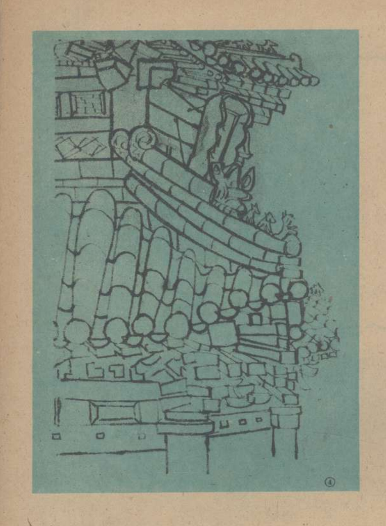
王必撰

個人作品集三

②



①霧歌 ②看客 ③背影 ④陋宮 ⑤曉肆 ⑥漫步 ⑦報童



④



③



⑦

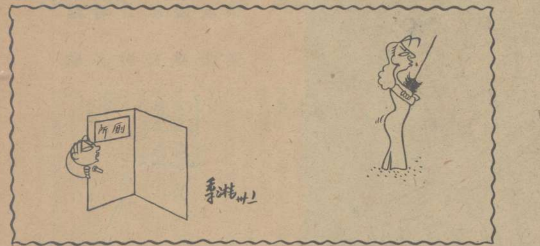


⑥

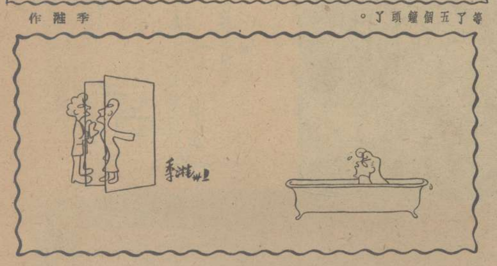


⑤

世態種種



等了五個鐘頭了。 季濰作



找我們小姐嗎？您請屋裡坐，小姐在裡邊。 季濰作



靈藥的宣傳者

劉濟時作



「好在無論用多少水，也給房東一樣的錢。」

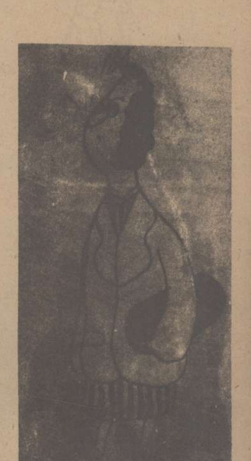
劉濟時作

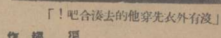
人間百態··



大概說來，人們便只能够注意眼前。

吳倫作





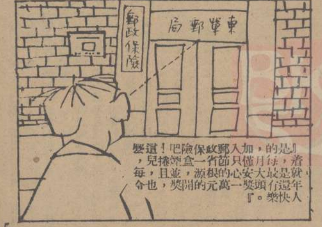
「沒有外衣先穿他的去湊合吧！」

渠翅作



將死的商人說：「張三你去打聽今天棉布的行市怎樣了……」

黃冠應作



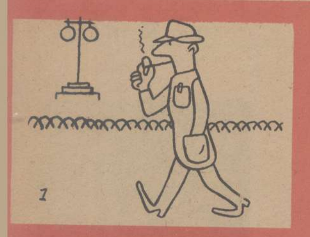
『是的，加入郵政保險吧！這麼着，每月僅只節省一盒煙捲兒，就是最大安心的根源，並且，每年還有頭獎一萬元的開獎，也令人快樂。』



『那兒也有想不到的飛災橫禍！』

隨談

宜生







天演進化的說法勃興以來，很有一陣子瘋狂，過度相信生物機械論的人，便把人體完全看作一架機器而已，認爲一切不過理化作用，至於心的奧秘也是可以由生理的現象等々計數出的，所以一時盛傳人造機器人的試驗，普遍地被學者們努力與期待着。

當然這是由笛卡兒的心腦平等而起，彷彿生命本體就是一種物能，其程序自無機而有機而生能而心能，舉凡生機和思想都不外物質的理化現象，且是由阿米巴而漸々繁複進化的，然而物類的綿延，雖亦頗可從生命的系統中覓得軌跡，但阿米巴的生命來源，究竟還是問題，不能用偶然發生的假設，便斷言其盲然發現盲然生存而已的，而無論如何活生生的生命終竟是超乎物能以上的眞實，尤其具有自我的意識和以自我爲出發的一切活動，是非物理化學所可解釋的事，杜里舒在剪斷蛙卵的細胞體實驗中，十分的證明過生命平均分佈和完成全胎的事實，而並不像生物機械論者所說的那樣剪去一部分時便只能長成半個蛤蟆，或只長成一條蛤蟆腿，同時在歷年以來究竟沒有造出一個人造人，而且就是細胞體也是沒有做成一個，之間最困難的就是因爲不能在人造的近似的物體之內發生生命現象或注入生命現象的原故。

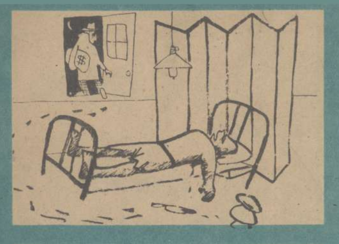
但是，實驗和理論上的失敗，却並不能由此糾正一般過分迷信科學的觀念，尤其由於一切生活現象俱是理化作用而起的行爲主張使大多數人格外崇拜人本主張，因而個人獨善功利觀念和物慾無厭的貪婪，幾乎成爲一種不可遏止的狂潮，橫漫過大地，而沉溺着享樂情感莫不追逐着神經末梢的快感，且迷醉於吉士情調的聲色利慾之中，全部推翻了歷史的遺留。

古老的一切，錯誤盡多或者歪曲，原屬不免，然而總不致都是壞的，所以過分相信日新月異就是進步現象的結果，老實地說，這個世界不是幾乎澆薄得過度透背明顯；不是幾乎沒有一點古樸的厚道了麼。

生命原本是偶因而生的現象，生物莫不向內要求完成自我，都許是眞實，但我們總應該注意到人類需營社會生活的第二個事實，當然爲全體的群的利益計算，才能取得自我的滿足，否則單々盤剝別人，養肥一已，遲早總不能够立脚，至少也是被人所指摘的。

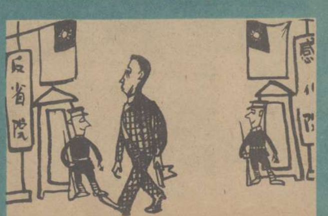
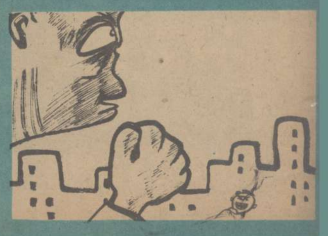
那麼一切人對於這樣只顧一已私利的既嫉惡痛恨，相信倘非避之不遑，亦必虛與委蛇，乘機揩些油水，而得勢時固赫赫氣派，一旦失意，朋比爲奸者就不免鳥獸而散外，還會碰見打落湯狗的也未可知罷。

可是事實上似乎人人如此，倒也不覺其希奇了，於是人與人間殺熟揩生都成爲當然的道理，大家都很明白大家，全不過假裝笑臉，假裝殷勤，粉飾着摩光而子罷了。這就和大家都不幸淋在雨地裡，而且同時滑了一跌，自然誰也就不會笑話誰的狼狽。也就是所謂老鴉落在猪身上似的，大家既都墨黑，縱有齟齬，只是因爲沒有返觀自己的原故，是大可不必相罵的。








反省院
感


漫畫生活二十年

藤原英比古

石郎 譯

「這個團體，最初因為在「新青年」和「朝日俱樂部」畫無意義的漫畫，而獲得地盤，遂逐漸擴大勢力，以迄於今日，也是恰値日本的時勢，正是此種時勢。現在來想還覺得遺憾。但那是一種醉心歐化的輕浮的時代，街頭尭滿着的是些摩登青年摩登少女，每一個都彷彿是從美國電影脫化而來的，當盛大歡迎達古斯，夫亞邦古斯和加波林的來臨時，也是在這時期。

是那樣的風勢，甚至到夜深，酒場中還是擠滿了摩登青年，因之，這卑俗的，無意義的漫畫的橫行，也是必然的趨勢了。

我們一方面雖然不反對這種風潮，但是，每當提起畫漫畫的筆來時，常會憎惡地想到「畫這樣畫是不可以的」，而後，各自還是照着曾經學習過的，自始至終用那要改革社會，至少應該把人心歸到正路上去的冷嘲和諷刺的筆鋒，埋頭去畫以啓蒙為目的底漫畫。

無意義的漫畫，在輕薄幼稚的世間，也許是被歡迎的，然此決非為漫畫之正路。說因為小孩子喜歡，竟給他糖吃，就會使他腹痛，是最明顯的事實。漫畫有時也是需要它成為藥品，成為榮養物的。

漫畫的正路，不僅是單使人發笑，有時也要能畫出使人憤怒，使人哭泣的漫畫來才行。直到現在，我們也還是這樣相信着。—因為無意義的漫畫，實在是漫畫的邪路。

近來一方而又出現了許多擁有一個主義主張的漫畫家，此即為柳瀨正夢，須山計一，松山文雄一派。以外，尚有另一派—純藝術派的，始終保守着「諷刺作風」的小野澤互，久米宏一等熱誠寫作的人們的存在。

還有站在單獨立場上的田河水泡（本名高見澤），吉本之等人出現。漫畫家聯盟以來的我們的同志小野佐世男也是以善於畫美人漫畫而博得好評的，但實質上，這正是各人各派群雄割據的狀態。

那時，（民國二十三年）京都的京都日日新聞社招聘我為漫畫記者。我是去赴任的。

京都是日本的古都，都市構造，到處都是模倣一千數百年前的北京而建築的，是有着一種安靜的可親的都城。實在是山明水秀的地方，我整個愛上了京都。

在這地方，從事漫畫記者的生活的四年功夫，有時巡査寺院的國寶，連載漫畫探訪記事，或是訪問日本畫的名家和政治家，寫一些漫畫訪問記等。一方面又指導招集來的京都的年輕漫畫家們，我實地投身到凡涉及過去所體驗的為漫畫家能做的所有部門的工作上去了。

在最後，我和學生們畫成京都名勝地的漫畫集，乾坤二卷，遙遠地贈呈給意大利的莫索里尼首相了。

不久，時局也有了轉變，不幸和中國也不得不動起干戈來的時期來了，同時也是日本國民，身為漫畫家的人，必須要繪畫認識時局，為完成國策的漫畫的時期到了。

這是處於時局下的漫畫家的理應採取的決意。

於是，我便先聘請大政治家，要求他們為學生們做時局講演。以使學生們藉此才得以切深認識了時局。

之後，我又在京都最大的百貨店，主辦漫畫展覽會。因為大家都要正確地理解時局，所以沒有一個畫出來憎惡中國的漫畫的。作品盡是由多方面的角度，畫出來在內容上是憎惡陰謀的美英，而含有打倒此意義的漫畫，這自然是會博得異常好評的。

不久，我也奉命去從軍，就任京都日日新聞特派○○部隊附從軍記者，民國二十六年九月，在塘沽登陸，由天津返回到子牙河，遠々地到寶晉的邊境去了。

走過的大陸，到處都是飄着美英的國旗，生平第一次使我看到了他們的無限地搾取民衆的情況。我的部隊長也說出「那旗子真討厭哪」的話來了。因為那時候，還不是誇揚那旗子的時期呢。

在民國二十六年，就已經做了從軍的漫畫記者，我算是第一個，因此，我盡力給後方介紹漫畫記事。

我們在日本國內認識的所謂中國以及現在所見的天津，北京，還有出現在京漢線和津浦線上的中國的風土景色，大不相同我以為對這認識的不足，是必須要藉着漫畫的力量來補充的。

如果由表現在漫畫上的意義來看，中國人的人生意義情操和日本人的，也漸々走向完全同一的道路了。

不同的地方，只不過是表面上的服裝和言語，習慣而已。無論是中國人，日本人，傷其身則感痛而飢則思食，我相信漫畫家的工作，是必須要指摘這一點的。

「在中國畫漫畫吧」我有了這樣的決心，於是從軍結束後，把從軍證書呈給新聞社，返還給陸軍省，我就馬上到北京來了。（民國二十七年）但是在尚看不出平定來的北京，不久有了北京漫畫協會的成立，然而，我卻彷彿是一個不能有什麼力量的人，我覺得我的行動，無論從什麼地方說都是消極的。我只有耐心地等待時機外沒有別的路。

因為大東亞戰爭勃發，對於日本那是眞正地衝向意欲擊滅的敵人，衝向炮口的時期到了。

日本的國家目的，也從沒有如此般的清晰過，大東亞共榮圈的新建設方針，也沒有像現在這樣確定過。

無論是中國的漫畫家，日本的漫畫家以及菲律賓的漫畫家，緬甸的漫畫家，各自能為自己所愛的祖國而奮起繪畫，這就是達到了大東亞共榮圈建設的重要的一個任務了。

日本也是如此，各派各黨的漫畫家，打成一片，成立日本漫畫奉公會，以北澤樂天先生為會長，麻生豐為理事長。

我也奉命為那會的北京支部長。

可慶幸的，在北京也成立了華北漫畫協會，管翼賢先生任會長，梁津氏任理事長。

我甚至像裂開了心胸似地感激着，幸而我在北京以一個日本漫畫家的身份，得以和有力的中國漫畫家諸位認識的這責任的重大性和將來的希望。

住在北京五年，到現在我才好容易有了堅強地愛北京，住在北京，永住在北京，在北京死的決心了。

然而，我始終願意是個日本人。願意是個有完全的思想和人格的日本漫畫家。

這種事情，我知道必須要和有完全的思想和人格的中國漫畫家志氣相投不可的。

言語，習慣的差異，是不甚重要的問題。從那一方面，漫畫家的事業，都會補足這不自由的大部分而有餘的。

少數的國家民族，壓迫搾取多數的國家民族，隱藏着由於犧牲此而得以持久的偽瞞的平和，基於道義，萬邦得其所，萬民得到自由與和樂的該有眞正的平和機構的世界，現在正值這樣大動亂的最期。

漫畫家當此時局，也要是一個殉身於國家的志士才行。不願意有不像中國人的中國人和不像日本人的日本人的存在。

同樣，也不願意看到不像漫畫家的漫畫家的工作。



教訓
—肅正貪污
小民向缺德官大人行賄五萬元放我當縣長吧
可以
我是花錢買来的官你們都得向我行賄明白嗎？？
遵一定附行賄
總共是十五萬了？
科長也行賄一萬元
我們都行過賄了？
錢財還家了！
這是善德官大人！
我們是來告××縣長的！
要不嚴懲定遭民怨！
悔不當初
貪污犯××縣長王某
孫執中作

R·施斯特耳的版畫

葉未行選

歌唱的牧人



蛇麻草的收穫

R・施斯特耳之一生及其作品

R・施斯特耳（Rudolf Schiestlis）於一八七八年八月八日，誕生於兩次堡(Wiirs brug)，這座城市對於他的一生與藝術的成長是有重大的影響的。他的父母皆出身於捉羅耳（Tirol）地方農民之家，他的父親名叫馬太座斯（Matthaus）是一位雕刻家；他設立有一座極大的修理，更新，鍍金或嵌鑲聖像的工廠。他命令他的三個男兒漢因慈（Heins）馬太屋斯(Matthaus)與魯多爾扶（Rudolf），都到這工廠里去學習與工作。所以這三個男兒最初與藝術的接觸，便是絕對傾向於實際方面的。魯多爾扶到了十九歲的時期他便進了民欣學院，先在哈克爾(Hackl)圖畫班中專修圖畫，後又從施圖可(Stuck)學習，但因其向來是過深注重於實際方面的工作，同時因經濟來源之困難，遂使他很難專心於他的學校的課程。但於一九〇一年他的巨大的彩色石印作品獲得最初的強大的効果，一九〇三年並因參加廣告圖案之競爭竟獲得一大批獎金。受獎後魯多爾扶即赴意大利作研究藝術的旅行。後由意大利返回德國，他每日作速寫，作素描，作油畫，把各方面的風景一一均收入圖畫之中。此後約在一九〇六年左右，乃專重於油畫方面，開過多次關于油畫的展覽會，他這時的作品多半是迎合購買者。一直到他被聘請到紐倫白後，他的創作方又加強起來。其後第一次世界大戰爆發，他於一九一六年中被徵從軍。大戰終了後，又返回家鄉，從此便長年的專門的作着黑白藝術的工作，他所作的黑白藝術的版畫如木刻和石版，皆顯示着鄉土的宗教的風格，和遒勁的結實的寫實的手法，這可由這里所介紹的「朝聖者」，「彌撒」，「蛇麻草之收穫」，「歌唱之牧人」幾張畫上看到他的筆力之精妙；諷刺的但又毫無惡意的風趣。尤其是黑白陪襯的非常的勻和；因而從其木刻的技術上說，實是現代的版畫界中的最優秀的作品。



彌撒



巡禮者

學院派藝術與街頭藝術的比較

衛　華

學院作風：間接的，技巧的，客觀的，靜的。
街頭藝術：直接的，意識的，主觀的，動的。

首先我們要在兩者之間各自找出一個標準的例証來：

拉飛爾的繪畫以及文藝復興時期的宗教畫偉構都是學院美術的代表作。堅實，謹嚴，注重物質的寫實精神，其成就往往是技巧的。



古振英作

忘八，仙鶴，壽星老人，裸體女人，弔死鬼，泥娃娃，走馬燈，糖人以及商業廣告等，一切被目為低能的，鄙陋的，小市民氣的通俗美術品，都是街頭藝術的代表作。趣味，活潑，率真而笨拙，注重主觀意識的直感表現，其價值往往被新士大夫與新紳士所忽略。泥娃娃糖人走馬燈和商業廣告等先且不談，僅就街頭巷尾的忘八仙鶴而論，當時既難引人注意，久之，風吹雨打，作者的苦心亦隨時日的侵蝕以俱盡，終於湮沒不彰。因是，遂更不能與正統美術分庭抗禮了。

大抵學院美術，多半憑藉它的技巧造成崇高的地位，作品如是，而人以畫重，作家亦未嘗不如是。街頭藝術則否，因為從來沒有一個人在牆上用木炭或是石炭粉筆等畫下生殖器，並在生殖器上寫出所啣恨的人的姓名以後，在旁邊還寫上一九三幾抑或是癸未甲申，某某所作的字樣的。

任何精神文化皆不能脫離當時社會環境的經濟條件，這並不是寺着唯物觀去審度一切，乃是一種實際無可如何的事。所以先秦兩漢以來，彼時的忘八仙鶴究竟如何，雖已代遠年湮不復可考，但雖非必有，想亦容或不無。即以現代而論，縱有專事同情貧苦同胞，而為之傳神寫照不已的正統美術家，所惜結果無殊於慈善家之市惠於人，以沽名牟利。街頭藝術之價值即在於決無此種弊竇。即使不能避免自我中心主義的主觀出發，然而此種直接的大胆的表現，當與盧騷的懺悔錄同樣可貴。我曾在某處巷角看見過一幅粉筆畫，畫的是一個大逾車輪的忘八。旁邊寫着：「誰是王八旦？貪官汚吏是王八旦」！貪官汚吏在此非常時期正好乘機活躍，上下其手，漁肉人民，以致促成社會經濟的動搖，從而便不能不引起人們的厭惡了。這種直截了當的主觀作風，比得好一點，無異於三百篇的民謠。而且決非學院派美術家所敢畫，所肯畫，所屑於畫的。漫畫或插圖尚無妨表現攻擊貪汚的意識，但是漫畫和插圖都是正統藝術家所不齒的冷門。中國的人物畫雖然不少畫故事畫的，然而所畫的多吉祥規勸一流，如楊震四知圖，郭汾陽百年福壽圖等，決沒有畫李林甫受賄，秦檜納私圖的。於此，則對於街頭藝術的偉大，實礙難而不致其敬佩之忱了。

復次，我有一次于役石門，曾於旅館附近的牆上發

現一幅「男女××圖」的局部特寫，旁邊還有款識，寫着：「我要××」，「年月日爲生活問題，從某地至某地經過石門有感」。這寥寥無幾的字句和草草寫意的畫，委實表現了人生大道理。因爲人類自然生活的方式，總不外第一，求生命的存在，即食。第二，求種族的延續，即生。這食色的兩種要求，是構成人生的重要因素。正統美術家雖然也時常把維那斯的模特兒和大塊麪包畫在一起，然而形式旣然已經是間接的，且意識亦爲色彩構圖等等人爲的技巧所掩，因之便遠不如上述例證明坦易近人了。也許「我要××」和「爲生活」的說法過於缺乏藝術的修養，然而索性說穿，歸眞返樸，終於不失本色。比起衛生家因遭受上帝的嘲笑，而懷着滿腹細菌是較勝一籌的。同時畫家即使有不少偷偷在家裡畫春畫的，但決無膽量將行雲行雨的形象圖之通衢。

自然，除了忘八仙鶴以外，也還有比較傑出的畫手，但這是例外，應當不在被論之列。總之，街頭藝術却也因爲它的長處正是它的短處，在人類精神文化日益進步的現狀之下，遂被擯棄於大雅之堂以外。誰家的客廳裡都不會掛上方頭方眼方嘴或畫個大圓圈便算是忘八的畫幅的。

話雖如此，却的確有許多正統藝術家都是畫「小三是王八」出身的。成名以後，自然也不好這樣承認了。由此又得到一個結論：街頭藝術是意識的，而非技巧的。相對地，學院美術也同樣具有只重形式的缺點。

街頭藝術也有出自惡作劇的下意識的。如畫好忘八以後，先寫一個看字，然後用手掩上，在看字上面添上王八兩字，寫完以後，回過頭來撒腿便跑。看的人旣不至眞地都是忘八，因而這種舉動不免跡近無理取鬧。

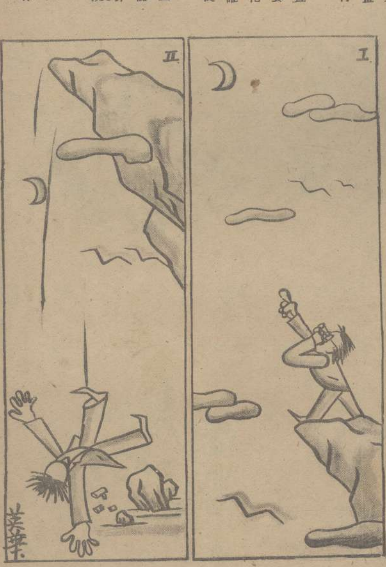
這裡還有一個問題，就是關於工具方面，學院美術也要比較貴族化得多。三筆兩抹的素描，也要用特製的木炭和專用的畫紙。在牆上畫忘八便無須這些多費手脚的撈什子。

以上概括地作了一個比較，使我們發生了兩種感想：

第一，我們痛感國民美術教育的不足。即使袁子才或康有爲年幼時在街上畫的忘八被陳列館保存起來，也同樣是我們文化上的恥辱。如果教育普及，而且美術教育能夠竭力提高的時候，一般兒童或成人在繪畫意識方面都得到正常的發展，便不會再有這種現象發生。無論作何解釋，滿街都畫上忘八，終於不是國家的光榮。外人觀之亦屬有失體統。

第二，在諷刺意識方面，街頭藝術和漫畫藝術是有其共同意義的。我們以爲今日的漫畫作品，雖然名爲漫畫，至少有一小部份，其主觀的直感的表現方式，有時竟與畫出忘八以後再寫上人名同樣的稚氣。對於漫畫這一藝術，我們希望它儘量吸收一切繪畫技巧的優點，但却不願漫畫家蹈襲一切繪畫技術的覆轍。

二月十五日



萬能的天文學家

蕭英華作

編後話

盟軍與印國民軍自從在印緬國境作戰以來，節々獲勝，最近更直逼伊姆法爾，由於盟軍作戰上的優勢，想該城陷落，定屬不久之事。

回想英國侵略印度已三百餘年之久，其慘暴行為，早為人神所共憤，所以去年在盟邦協力，柏斯領導下成立之印臨時政府，高喊：「打回德里去！」乃久為每個印民的志願。

我們要知道：印度的自由解放，也就是全東亞民族的解放，印度的復興，也就是全東亞的復興。所以本期中：「英國侵略主義的末路」一篇，於此想必很有重大義意存在吧！

× × × ×

第二期中第四頁：「漫畫界未來的預測」前三段誤排入第二十三頁，第二十三頁三段文字誤排入第四頁中，除於前期更正外，謹向作者及讀者致歉。

本期刊載了四幅校長的連續漫畫，尤其是竇宗淦先生的「再生」一篇，我們萬勿忽略其中深刻的含義。

當前我們國家復興的偉大責任：皆在我們青年身上，可是我們必須想々我們是否能夠担當此重大任務，應由我們的思想，行為各方面來做個檢討，那麼衛華先生的「自我檢討六題」想定會給我們些影響吧？ •編 者•

一、本刊絕對公開，歡迎讀者投稿。
二、來稿不論大小，唯須用白紙黑墨繪製（素描不在此例）以便於製版。
三、本刊對來稿有刪改權，不願刪改者請於稿末聲明。
四、來稿一經刊載，報酬從豐。
五、投寄之稿，刊載與否，概不退還。
六、稿末須註明眞實姓名及詳細通信處，發表時可任用筆名。
七、來稿請寄華北漫畫協會「中華漫畫」編輯部。



解脫中國百年來英美侵略的桎梏。



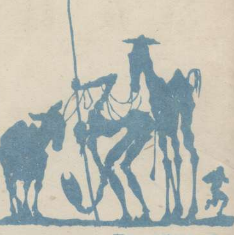
貧定了興亞大路。



羅邱說：不好了，東亞民族擡起了！

王恩祺作

R·威廉的剪影



「唐·吉訶德」的挿圖

在這裏一共介紹了五幅剪影，我們由那動的潑刺的作風裏，感到了作者的龐大的魄力。

威廉·李普叟(Wilhelm Ripsold)是德國的彫刻家，同時也是剪影家；因為兼具兩者之長，所以在他的剪影裏也滲入了彫刻底手法。他的作品，有立體的感覺但不僵硬，非常豪放也不紊亂，尤其在動的畫風上，使我們感到作風的新奇。因此願意把它介紹給愛好這造型藝術的同志者。

葉未行記



「M·班蓀的冒險」挿圖



中華漫畫

第一卷第三期

中華民國三十三年四月十五日出版

每冊一元五角

編輯　華北漫畫協會　北京王府井大街一一七號　電話⑤二九三一分機八號

發行印刷　武德報社　北京王府井大街一一七號　電話五局二九三一　二九三二　二九三三　二九三四　二九三五

總代售處　華北文化書局　北京王府井大街一一七號　電話五局二九三一　二九三二

徵稿啟事

本刊為公開性質，極端歡迎外稿，一經揭載，報酬從豐。

徵稿範圍：

時事漫畫·政治漫畫·
諷刺漫畫·趣味漫畫·
風俗漫畫·歷史漫畫·
漫畫消息·漫畫理論·
漫彫·漫攝·漫文

中華漫畫 第一卷・第三期
（登記證號請中）
民國三十三年四月十五日出版
每冊定價一元[illegible]角

編輯 華北漫畫協會 北京王府井大街一一七 電話（五）二九三一號

發行 印刷 武德報社 北京王府井大街一一七 電話（五）二九三一號

總經售處 華北文化書局 北京王府井大街一一七 電話（五）二九三一號